

PANDANGAN DUNIA DALAM NASKAH DRAMA
***HĀRŪT WA MĀRŪT* KARYA ALĪ ACHMAD BĀKATSĪR**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun Oleh
RAHMAT HIDAYAT
C1011038

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015

PANDANGAN DUNIA DALAM NASKAH DRAMA
HĀRŪT WA MĀRŪT KARYA ALĪ ACHMAD BĀKATSĪR

Disusun oleh

RAHMAT HIDAYAT
C1011038

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing,

Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D.
NIP. 198209072010122004

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab

M. Farkhan Mujahidin, S.Ag, M.Ag
NIP197007162005011003

**PANDANGAN DUNIA DALAM NASKAH DRAMA
HĀRŪT WA MĀRŪT KARYA ALĪ ACHMAD BĀKATŚĪR**

Disusun oleh

RAHMAT HIDAYAT
C1011038

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal: 2 September 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag. NIP 197007162005011003	_____
Sekretaris	Triyanti Nurul Hidayati, S.S., M.A. NIK 1987042320130201	_____
Penguji 1	Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D. NIP 198209072010122004	_____
Penguji 2	Siti Muslifah, S.S., M.Hum. NIP 197311032005012001	_____

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Rahmat Hidayat

NIM : C1011038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi *Pandangan Dunia Dalam Naskah Drama Hārūt Wa Mārūt Karya Alī Achmad Bākatsīr* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 2 September 2015

Yang membuat pernyataan,

Rahmat Hidayat

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ (محمد: ٧)

[*Yā ayyuhal-ladzina āmanū intanshurul-lāha yanshurkum wa yutsabit aqdāmakum (Qs. Muchammad:7)*]

“Hai orang-orang yang beriman, jika kamu menolong (agama) Allah, niscaya Dia akan menolongmu dan meneguhkan pendirianmu (Qs. Muhammad:7).”

بَلِّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً

[*Balighū ‘annī walaw āyah*]

“Sampaikanlah dariku walau hanya satu ayat (HR. Bukhari)”

“Menjadi kuat bukan berarti tahu segalanya, bukan berarti tidak bisa hancur. Kekuatan kita ada pada kemampuan kita bangkit lagi setelah berkali-kali jatuh.”

“Kalau dalam hati tenang tempat apapun akan bisa jadi rumah”
(DEE)






“Di balik kegelapan terdapat keindahan, di balik kesulitan terdapat keberhasilan”

“Hanya butuh keikhlasan dan ketenangan jiwa untuk menjalankan kehidupan di dunia, langkah selanjutnya adalah menerima”

“ I DO MY BEST”
(RH)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

-  Ibunda (Almh) Hj. Rochimi dan Ayahanda
H. Darmono tercinta.
-  Kakak-kakak dan keponakan terkasih.
-  Sahabat terdekat penulis.
-  Teman-teman Sastra Arab 2011.
-  Almamaterku, Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subchanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat, nikmat, hidayah, dan barakah-Nya yang tak terhingga, serta shalawat dan salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengajarkan segala kebaikan dan akhlak terpuji sehingga skripsi berjudul *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Naskah Drama Hārūt Wa Mārūt Karya Alī Achmad Bākatsīr* dapat terselesaikan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan arahan berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santoso. M.Ed, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag. selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin, semangat, kemudahan dalam penelitian skripsi ini.
3. Dr. Eva Farhah., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus pembimbing akademik penulis yang senantiasa memberikan arahan, inspirasi, serta penguatan kepada peneliti dengan penuh kesabaran dan membimbing penulis selama menjalani studi di Sastra Arab.

4. Siti Muslifah, S.S., M.Hum., selaku Dosen Penguji kedua bagi penulis yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta semangat yang luar biasa kepada penulis.
5. Nur Hidayah Lc., M.A., selaku dosen luar biasa Sastra Arab dan dosen pembina teater OASE yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.
6. Dr. Istadiyantha, M.S., Arifuddin, L.c, M.A., Siti Muslifah, S.S., M.Hum., Sidqon Maesur, L.c., M.A., Muhammad Yunus Anis, S.S., M.A., Rizqa Ahmadi, L.c., M.A., Afnan Ar-Rumi, S.Hi, M.A., Dr.Yoyo., M.A., dan seluruh dosen Sastra Arab yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis dan juga tidak lupa kepada Rita Hidrawati, S.S. yang telah memberikan kemudahan dalam administrasi pendidikan di program studi Sastra Arab.
7. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya atas pelayanan serta penyediaan buku-buku referensi yang diperlukan dalam penulisan skripsi ini.
8. Ibunda (Almh) Hj. Rochimi dan Ayahanda H. Darmono yang telah merawat dan mendidik penulis dengan segala upaya, kasih sayang, kesabaran dan motivasi. Serta tiada henti mendoakan penulis agar dalam mengerjakan skripsi dilancarkan dan dimudahkan. Terima kasih untuk air mata doanya serta keringat usahanya yang diberikan kepada penulis selama ini.

9. Kakak-kakak penulis: Eka Widiastuti, Elfino Munanda dan Hermanto, keponakan tercinta: Aghni Luthfia yang selalu memberi semangat dan menemani di kala mengerjakan skripsi.
10. Mas Adiwena dan Kak Dede yang telah membantu dan memberikan informasi dan naungan dengan sabar kepada penulis berkenaan dengan penelitian ini.
11. Teman-teman sastra Arab angkatan 2011: Aenul Fadillah, Ahmad Efendi, Ahmad Latif, Aisyah Qoriyani, Ali Makhsum, Ani Choirunnisa, Astri Fahmilia, Bunga Suryani, Chofidatur Rahmah, Aisyah Agdani, Dani Prasetyo, Putri Puspitasari, Dian Ratnasari, Dita Kafabillah, Eka Safitri, Faisal Abdillah, Fathonah Qurata'ayun, Fathiyaturrahmah, Fenti Fadillah, Hanifah Hikmawati, Hanif Fakhrunnisa', Hanik Arwanah, Irsyad Mukarrom, Naya Pertiwi, Lukluk Rahmawati, Yusuf Canarislal, Muhammad Naufal, Mara'tus Sholikhah, Muflihana Dwi Faiqoh, Miftakhul Jannah, Muamar Maulana, Muhammad Hasan, Muhammad Nur Fadhli, Nadziratul Munasirah, Nur Eko Ihsanto, Aya Cahyani, Razqan anandh, Rani Dwi, Rifki Nur, Sholihah, Sri Mulyati, Titik Yulianti, Ulfah Haniyatur, Zainul Arifin, Patimah, Ummu Athi'ah, Zulfa Hidayat, terima kasih atas segala kenangan indah selama kuliah dan segala motivasinya. Semoga tali silaturahmi kita tidak berhenti hanya di kampus ini dan menjadikan pribadi yang lebih baik. Adik-adik tingkat 2012, 2013, 2014 dan kakak-kakak tingkat 2010 yang melengkapi kisah perjuangan penulis.

12. Teman-teman *mainstream* sastra: Aldo, Agdani, Qori', Dian, Manda, Nadzir, dan Dani yang selalu berjuang dari awal dan tetap bertahan walaupun hanya berdelapan dengan penulis. Terima kasih atas bantuannya dalam mengerjakan proposal, doa dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.
13. Seluruh teman-teman keluarga teater OASE yang telah bersama-sama untuk berproses dan memberikan semangat untuk penulis.
14. Sahabat-sahabatku tercinta: Titik, Putri, Dani Pras, Razqan, Qori, Ulfah, Agdani, Ucup, Nofal, Latif, Ali, Bunga, Zaenul, Khinanti, Nisa, Regina, Iip, Dila dan si kecil Auan yang setia menemani, berjuang bersama dalam duka, canda, tawa bahkan air mata.
15. Teman-teman KKN 3 Desa Summersari, Kec. Sine, Kab. Ngawi: Fitri, Dayat, Asih, Lukman, Luthfi, Amel, Dani, Yoga dan Titik. Pak Kades Zwenly dan Pak Yanto serta seluruh warga desa Summersari yang telah memberikan pengalaman, pelajaran, dan do'a kepada penulis.
16. Keluarga besar alumni 9 YAPIDH: Hanif, Eman, Iqbal, Ucup, Lombok, Shaleh, Daus, Syahid, Suhel, Ismail, Fadli, Fatih, Andi, Adam, Miqdad, Mamet dan Rifa'i yang senantiasa meluangkan waktu untuk berbagi keceriaan, motivasi dan pengalamannya.
17. Teman-teman kost Rama-Shinta dan Republik: Mas Bambang, Valent, Budi, Fido, Desta, Tegar, Ruzi, Yuyud, Syahrul Sigit, Huda, Zacki, Bayu, Yoga, Mas Mbur, Lek Rus, Budi, Leksna, Indra, Imung, Mbak Cici, dan Mbak Qodri yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan kehangatan selama penulis di Solo.

18. Teman-teman SKI FSSR: Bahar, Utsman, Danu, mas Daus, Fahmi, Roni, serta para alumni SKI yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu, terimakasih atas kebersamaannya dalam medan dakwah selama ini.
19. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya peminat bidang Sastra Arab dan bagi pembaca lain pada umumnya.

Surakarta, 2 September 2015

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158 tahun 1987 dan Nomor : 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut:

A. Penulisan Konsonan

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>bā'</i>	B	B
3	ت	<i>tā'</i>	T	T
4	ث	<i>tsā'</i>	S	Ts

5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>chā’</i>	H	Ch
7	خ	<i>khā’</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>rā’</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	S	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16	ط	<i>thā’</i>	T	Th
17	ظ	<i>dzā’</i>	Z	Zh
18	ع	<i>‘ain</i>	‘	‘
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>fā’</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W

27	هـ	<i>hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	,	' jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>yā'</i>	Y	Y

B. Penulisan Vokal

1. Penulisan vokal tunggal

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kataba* حَسِبَ : *chasiba* كُتِبَ : *kutiba*

2. Penulisan vokal rangkap

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَيَ	<i>fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2	ـَوَ	<i>fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa* حَوَّلَ : *chaula*

3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	اَ	<i>fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	\bar{A}	a bergaris atas
2	إِ	<i>kasrah/yā</i>	\bar{I}	i bergaris atas
3	أُ	<i>dhammah/wau</i>	\bar{U}	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

قِيلَ : *qīla*

رَمَى : *ramā*

يَقُولُ : *yaqūlu*

A. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah: kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul-marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah: *Tā'ul-Marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَةُ : *Thalchah*

B. *Syaddah*

Syaddah yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *rabbanā*

الرُّوحُ : *a'r-rūch*

سَيِّدَةٌ : *sayyidah*

C. Penanda *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *ar-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *as-sayyidatu*

الْقَلَمُ : *al-qalamu*

الْجَلَالُ : *al-jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

الْقَلَمُ الْجَدِيدُ : *al-qalamul-jadīdu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *a'r-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *a's-sayyidatu*

D. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innā 'l-Lāha lahuwa khairu 'r-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa auful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *innā li'Lāhi wa innā ilaihi rāji 'ūn*

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan

Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu li 'l-Lāhi rabbil- 'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhāna 'l-ladzī unzila fīhi 'l-Qur'ān*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSILITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR SINGKATAN.....	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR BAGAN.....	xxiv
ABSTRAK.....	xxv
ABSTRACT.....	xxvi
AL-MULAKHASHA.....	xxvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Pembatasan Masalah.....	9
G. Teori.	9
1. Strukturalisme Genetik.....	9
2. Fakta Kemanusiaan.....	12
3. Subjek Kolektif.....	13
4. Struktur Karya Sastra.....	13
5. Metode Dialektik.....	14

6. Pandangan Dunia.....	15
a) Konteks Sosial.....	17
b) Latar Belakang Sosial Budaya.....	18
c) Ideologi Pengarang.....	18
H. Objek Penelitian.....	19
I. Sumber Data dan Data	19
J. Teknik Pengumpulan Data.....	20
K. Teknik Analisis Data.....	20
L. Metode Penelitian	21
M. Sistematika Penulisan.....	23
 BAB II PEMBAHASAN	 24
A. Struktur Teks	24
1. Visi Tuhan (<i>Vision of God</i>).....	25
2. Visi Dunia (<i>Vision of World</i>).....	37
3. Visi Manusia (<i>Vision of Man</i>).....	49
B. Pandangan Dunia.....	70
1. Fakta Kemanusiaan.....	70
a) Fakta Sosial-Historis.....	71
b) Fakta Sosial Literer Naskah Drama Hārūt wa Mārūt.....	83
2. Subjek Kolektif.....	99
a) Kelompok Sosial Pengarang.....	100
b) Realisme Sosial.....	103
 BAB III PENUTUP.....	 106
a. Simpulan	106
b. Saran	107
 DAFTAR PUSTAKA.....	 108
LAMPIRAN	111
Lampiran 1 Biografi Alī Ahcmad Bākātsīr	111

Lampiran 2 Sinopsis Masrahiyyah Hārūt wa Mārūt	114
Lampiran 3 Naskah Drama Hārūt wa Mārūt	121

DAFTAR SINGKATAN

Almh	: Almarhumah
a.s	: alaihi salām
FSSR	: Fakultas Sastra dan Seni Rupa
H	: Hijriyah
HR	: Hadits Riwayat
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
M	: Masehi
Qs.	: Qur'an surat
SAW	: Shalallahu 'alaihi wassalām
SKI	: Syi'ar Kegiatan Islam
SM	: Sebelum Masehi
UGM	: Universitas Gadjah Mada
YAPIDH	: Yayasan Perguruan Islam Darul Hikmah

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penulisan Konsonan	xii
Tabel 2	Penulisan Vokal Tunggal	xiv
Tabel 3	Penulisan Vokal Rangkap	xiv
Tabel 4	Penulisan Mad	xv

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Struktur Teks Goldmann Berdasarkan 3(tiga) visinya.....	69
Bagan 2.	Diagram Perolehan Pandangan Dunia.....	104
Bagan 3.	Pandangan Dunia Naskah Drama Hārūt wa Mārūt.....	105

ABSTRAK

Rahmat Hidayat. NIM C1011038. 2015. *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Naskah Drama Hārūt Wa Mārūt* Karya Alī Achmad Bākatsīr. Skripsi Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini membahas: (1) Bagaimana struktur teks naskah drama *Hārūt wa Mārūt* karya Alī Achmad Bākatsīr? (2) Bagaimana pandangan dunia pengarang yang terefleksi dalam naskah drama *Hārūt wa Mārūt* Karya Alī Achmad Bākatsīr ?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan struktur teks dalam naskah drama *Hārūt wa Mārūt* karya Alī Achmad Bākatsīr. (2) Mendeskripsikan pandangan dunia pengarang dalam naskah drama *Hārūt wa Mārūt* Karya Alī Achmad Bākatsīr.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif dengan menggunakan teori strukturalisme genetik. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama *Hārūt wa Mārūt* karya Alī Achmad Bākatsīr yang diterbitkan pada tahun 1962. Objek kajian pada penelitian ini yakni objek material berupa naskah drama *Hārūt wa Mārūt* karya Alī Achmad Bākatsīr dan objek formal dari penelitian ini adalah struktur teks dan pandangan dunia pengarang naskah drama *Hārūt wa Mārūt*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut: Pertama, dalam struktur teks terdapat tiga visi yaitu visi Tuhan, direpresentasikan oleh tokoh yang memiliki sifat-sifat ketuhanan seperti kebaikan dan ketaatan. Visi dunia, direpresentasikan oleh tokoh yang memiliki sifat keduniawian, memiliki kecenderungan dalam hal keburukan. Visi manusia, direpresentasikan oleh tokoh yang memiliki sifat manusiawi yaitu mengedepankan hawa nafsu. Kedua, pengarang ingin menyampaikan ideologinya yang berjiwa reformis Islam dengan memasukkan ajaran-ajaran Tuhan dalam karyanya dan memadukannya dengan sejarah atau politik yang bersangkutan dengan realita. Sehingga pandangan dunia yang diperoleh setelah dilakukan penelitian adalah realisme sosial.

Kata kunci: *Hārūt wa Mārūt*, strukturalisme genetik, dan pandangan dunia pengarang.

ABSTRACT

Rahmat Hidayat, C1011038. 2015. The Author's World View in *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr*. Thesis Arabic Literature Department Faculty of Cultural Science Sebelas Maret University.

This research discusses the following: (1) How is the text structure of *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr*? (2) How is the authors' world view which is reflected in *Hārūt Wa Mārūt* play script?

The objectives of this research are: (1) To describe the text structure of *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr* (2) To describe the author's world view *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr*.

The method used in this research is descriptive qualitative be structuralisme genetic theory. The data source of this research is *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr* which was published in 1962. The object of the study in this research is material object which is *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr* and formal object which is the text structure and the author's world view of *Hārūt Wa Mārūt* play script by *Alī Achmad Bākatsīr*. The technique of collecting the data used is literature technique.

According to the result of this research, the following conclusion can be drawn: first, from the text structure there are three visions as follows: the vision of God which is represented by the characters with the divinity characteristics such as virtue and fidelity; the vision of world which is represented by the characters with worldliness or secular characteristics with badness tendency; and the vision of human which is represented by the characters with human characteristics who is setting out their desire. Second, the author wants to deliver his ideology which has Islamic reformer by putting the precept of God into his works and combining it in history or politic which is related to the reality. World view obtained after the research is social realism.

Key words: *Hārūt Wa Mārūt*, genetic structuralism, and world view.

الملخص

رحمة هداية. ١٠١١٠٣٨ ج. ٢٠١٥. نظر الكاتب في نصّ مسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير.

البحث العلمي: لقسم الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية بجامعة سبلاس مارس سوراكرتا.

هذا البحث يبحث عن المسألتين: (١) كيف تركيب نصّ مسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير؟

(٢) كيف نظر الكاتب عن نصّ مسرحية هاروت وماروت؟

والهدف منه (١) بيان تركيب نصّ مسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير. (٢) بيان نظر الكاتب

في نصّ مسرحية هاروت وماروت. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية بالنظرية

البنوية. ومصدر هذا البحث هو نصّ مسرحية هاروت وماروت لعلي أحمد باكثير الذي نشر في السنة ١٩٦٢ م.

تخلص هذا البحث خلاصتين، هما: أولاً، يوجد ثلاثة مناظر في تركيب نصّ المسرحية، هي: نظرة الإلهية

بوجود شخصيات لها صفة إلهية كالإحسان والطاعة، نظرة الدنياوية بوجود شخصيات تميل إلى السيئة، نظرة

الإنسانية بوجود شخصيات تميل إلى الشهوات الإنسانية. ثانياً، أراد الكاتب لأن يبلغ الفكرة عن التجديد

الإسلامي بادخال التعاليم الإلهية في تأليفه وادغامه بالتاريخ أو السياسة المتعلق بالواقع. ويمكن القول نظر الكاتب

الذي تم الحصول عليه بعد البحث هو الواقعية الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: هاروت وماروت، النظرة البنوية ونظر الكاتب.